


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

  
А.А. Фаустов  
19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.11 История и методология литературоведения

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: \_\_\_\_ Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах

3. Квалификация выпускника: \_магистр\_

4. Форма обучения: \_очная\_

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: \_\_ истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: \_\_ д.филол.н, проф. А.А. Фаустов

*(ФИО, ученая степень, ученое звание)*

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета от 19.05.2022 № 7

*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

*отметки о продлении вносятся вручную)*

8. Учебный год: \_\_\_\_ 2022 - 2023 \_\_\_\_

Семестр(ы): 2 \_\_\_\_

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является:

- формирование у учащихся комплекса знаний-умений-навыков, связанных с изучением литературоведческой линии в истории филологии.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение формирования и ключевых этапов развития литературоведения как особой научной дисциплины;

- ознакомление с основными литературоведческими школами XX столетия;

- рассмотрение ряда фундаментальных филологических и эстетических категорий, в частности – наиболее влиятельных концепций текста, возможных миров, риторического и герменевтического анализа литературы

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Входные знания и компетенции формируются в рамках таких курсов, как «Современные проблемы филологии» и «Теория культуры». Дисциплина базируется на знании студентами основ филологической (литературоведческой) специальности, опирается на ряд теоретико-ориентированных бакалаврских курсов и методологически фундирует подготовку, получаемую в ходе изучения других филологических курсов, входящих в учебный план магистратуры, особенно таких курсов, как «Порождение и восприятие текста» и «Малые эпические жанры в литературе и медиасловесности».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2.1	Демонстрирует представление о современной научной парадигме в области филологии и динамике ее развития; знает методологические принципы и методические приемы филологического исследования	Знать: современную литературоведческую научную парадигму, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития; Уметь: применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы; Владеть: навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования
		ОПК-2.2	Демонстрирует готовность формулировать проблему в области гуманитарных наук, решать актуальные и значимые проблемы фундаментальной и прикладной филологии	Знать: историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ; Уметь: использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области; Владеть: навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) —  
\_\_4\_\_ / \_\_144\_\_.

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			№ семестра 2	№ семестра
Аудиторные занятия		32	32	
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	16	16	
	лабораторные			
Самостоятельная работа		76	76	
Форма промежуточной аттестации (экзамен – ___ час.)		36	36	
Итого:		144	144	

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Возникновение филологии как науки; основные этапы развития литературоведения	Рождение филологии из духа протестантской теологии. «Филология вещей». «Академический» период в развитии литературоведения. Смена методологических парадигм в истории литературоведения XX в.	
1.2	Филология и эстетические доктрины рубежа XVIII – XIX вв.	Эволюция представлений о гении. Прекрасное и возвышенное как основополагающие эстетические категории. Трактат о возвышенном Псевдо-Лонгина. Трактаты возвышенного на рубеже XVIII – XIX вв.: от Э. Берка к Ф. Шиллеру. Постмодернистские концепции возвышенного.	
1.3	Филология и риторика	Риторика как учебная дисциплина и как мироотношение. Риторика как построение речи и как организация воздействия на адресата. Рассмотрение риторического учения на примере риторических трактатов Цицерона и М.В. Ломоносова. Риторика и вопрос об истине.	
1.4	Развитие неориторики	Возрождение риторики во второй половине XX в. Неориторика Х. Перельмана, учение об аргументации. Проект доксологии. Неориторика и нарратология. Группа Мю и развитие концепции тропов и фигур. «Сокращенная риторика». Идея метатропов.	
1.5	Филология и герменевтика	Развитие герменевтики: общий взгляд. Протестантская герменевтика. «Герменевтика» Ф. Шлейермахера. Развитие герменевтической философии и филологии в конце XIX -- XX в.: В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер. Рецептивная эстетика. Критика герменевтики: С. Зонтаг.	
1.6	Основные литературоведческие школы и методы XX в.	Методологический кризис начала XX в. Полемика между формализмом и социологизмом. Психологизм в литературоведении. Историческая поэтика и мифопоэтика. Структурализм и марксизм	

		в литературоведении. Современные методологические направления в литературоведении: постколониализм и феминизм. «Новый историзм».	
1.7	Литература и вымысел	Понятие литературы. Структурный и функциональный подходы к определению литературности. Социально-историческая стратификация литературы. Уровневая модель литературного произведения. Произведение и текст. Концепция «открытого произведения» У. Эко. Концепция «возможных миров». Фикциональность и фактуальность. Фракции литературных текстов.	
1.8	Становление структурно-семиотической методологии	Русская формальная школа: ее основные представители и идеи. Динамика формального метода; его историческая судьба и рецепция. Влияние формальной школы на развитие структурно-семиотического подхода. Семиотика и другие науки, семиотика и философия. Отечественная семиотика. Развитие семиологии во Франции и Италии. Пределы семиотики и ее современный потенциал.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Филология и эстетические доктрины рубежа XVIII – XIX вв.	Эволюция представлений о гении. Прекрасное и возвышенное как основополагающие эстетические категории. Трактат о возвышенном Псевдо-Лонгина. Трактаты возвышенного на рубеже XVIII – XIX вв.: от Э. Берка к Ф. Шиллеру. Постмодернистские концепции возвышенного.	
2.2	Филология и риторика	Риторика как учебная дисциплина и как мироотношение. Риторика как построение речи и как организация воздействия на адресата. Рассмотрение риторического учения на примере риторических трактатов Цицерона и М.В. Ломоносова. Риторика и вопрос об истине.	
2.3	Развитие неориторики	Возрождение риторики во второй половине XX в. Неориторика Х. Перельмана, учение об аргументации. Проект доксологии. Группа Мю и развитие концепции тропов и фигур. «Сокращенная риторика». Идея метатропов.	
2.4	Филология и герменевтика	Развитие герменевтики: общий взгляд. Протестантская герменевтика. «Герменевтика» Ф. Шлейермахера. Развитие герменевтической философии и филологии в конце XIX – XX вв.: В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер. Рецептивная эстетика. Критика герменевтики: С. Зонтаг.	
2.5	Основные литературоведческие школы и методы XX в.	Методологический кризис начала XX в. Полемика между формализмом и социологизмом. Психоанализ в литературоведении. Историческая поэтика и мифопоэтика. Структурализм и марксизм в литературоведении. Современные методологические направления в литературоведении: постколониализм и феминизм. «Новый историзм».	
2.6	Литература и вымысел	Понятие литературы. Структурный и функциональный подходы к определению литературности. Социально-историческая стратификация литературы. Уровневая модель литературного произведения. Произведение и текст. Концепция «открытого произведения» У. Эко. Концепция «возможных миров». Фикциональность и фактуальность. Фракции литературных текстов.	
2.7	Становление структурно-семиотической методологии	Русская формальная школа: ее основные представители и идеи. Динамика формального метода; его историческая судьба и рецепция.	

		Влияние формальной школы на развитие структурно-семиотического подхода. Семиотика и другие науки, семиотика и философия. Отечественная семиотика. Развитие семиологии во Франции и Италии. Пределы семиотики и ее современный потенциал.	
2.8	Марксизм в литературоведении	Марксистская методология в литературоведении: советская версия. Д. Лукач как филолог. «Франкфуртская» школа: понятие констелляции. Творчество В. Беньямина. Современный марксизм в литературоведении; труды Ф. Джеймисона.	
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Возникновение филологии как науки; основные этапы развития литературоведения	2			10	12
2	Филология и эстетические доктрины рубежа XVIII – XIX вв.	2	2		8	12
3	Филология и риторика	2	2		8	12
4	Развитие неориторики	2	2		8	12
5	Филология и герменевтика	2	2		8	12
6	Основные литературоведческие школы и методы XX в.	2	2		8	12
7	Литература и вымысел	2	2		8	12
8	Становление структурно-семиотической методологии	2	2		8	12
9	Марксизм в литературоведении		2		10	12
	Итого:	16	16		76	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Своеобразие дисциплины определяется тем, что при ее освоении студентам необходимо сбалансированно совмещать актуализацию знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения в бакалавриате целого ряда теоретико-ориентированных курсов, со способностью продвигаться в иных направлениях и по-новому переосмысливать накопленные результаты. Поэтому от обучающихся требуется обращать особое внимание не только на то, что должно расширить их профессиональный горизонт, но и на те элементы курса, в которых старое, уже усвоенное стыкуется с новым. Особое внимание при этом следует обратить на такие разделы, как «Филология и риторика», «Литература и вымысел», «Марксизм в литературоведении».

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Иглтон, Т. Теория литературы: введение / Т. Иглтон ; ред. М. Маяцкий, Д. Субботин ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Территория будущего, 2010. – 296 с. –

	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84961">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84961</a>
2	Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. — Москва : Флинта, 2011. — 456 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123</a> >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. — Москва : Знак, 2010. — Том 7, книга 1. Из истории науки. — 737 с. — <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473009">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473009</a>
4	Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. — Москва : Знак, 2010. — Том 7, книга 2. Из истории науки. — 496 с. — <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473011">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473011</a>
5	Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис. — М. : Языки славянской культуры, 2011. — 231 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211323">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211323</a> >.
6	Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. — 271 с. — <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=622050">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=622050</a>
7	Розенгрэн М., Нюдаль М., Воробьев Д.Н. Человек как мера. Беседа с Матсом Розенгрэном о контексте возникновения доксологии // Философская мысль. - 2018. - № 10. С. 32 – 42. <a href="https://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=27554">https://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=27554</a>
8	Серль Д. Логический статус художественного дискурса // Логос. 1999. № 3 (13). С. 34–47 <a href="https://ruthenia.ru/logos/number/1999_03/1999_3_04.htm">https://ruthenia.ru/logos/number/1999_03/1999_3_04.htm</a>
9	Фаустов, А. А. О метатропах: попытка систематизации / А. А. Фаустов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2018. - № 4. - С. 5-8. <a href="http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/lingvo/2018/04/2018-04-01.pdf">http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/lingvo/2018/04/2018-04-01.pdf</a>
10	Фаустов А.А. О фракциях литературных текстов: к обоснованию понятия / А.А. Фаустов // Вестник Воронежского гос. университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2012.- № 2. - С. 34 – 38. <a href="http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/lingvo/2012/02/2012-02-05.pdf">http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/lingvo/2012/02/2012-02-05.pdf</a>
11	Эсалнек, А.Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. — Москва : Флинта, 2010. — 208 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373</a> >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
12	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. — ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
13	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
14	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )
15	ЭБС «Лань» - ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com /</a> )
16	ЭБС ЮРАЙТ – ( <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> )
17	История и методология литературоведения - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)**

№ п/п	Источник

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в

части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование разделов дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Возникновение филологии как науки; основные этапы развития литературоведения.	ОПК-2	ОПК-2.1	<i>Беседа с аудиторией</i>
2.	Филология и эстетические доктрины рубежа XVIII – XIX вв. Филология и риторика. Развитие неориторики. Филология и герменевтика. Основные литературоведческие школы и методы XX в. Литература и вымысел. Становление структурно-семиотической методологии.	ОПК-2	ОПК-2.1	<i>Опрос по теме, практическое занятие, реферат</i>
3.	Марксизм в литературоведении.	ОПК-2	ОПК-2.1	<i>Практическое занятие</i>
4.	Возникновение филологии как науки; основные этапы развития литературоведения.	ОПК-2	ОПК-2.2	<i>Беседа с аудиторией</i>
5.	Филология и эстетические доктрины рубежа XVIII – XIX вв. Филология и риторика. Развитие неориторики. Филология и герменевтика. Основные литературоведческие школы и методы XX в. Литература и вымысел. Становление структурно-семиотической методологии.	ОПК-2	ОПК-2.2	<i>Опрос по теме, практическое занятие, реферат</i>
6.	Марксизм в литературоведении.	ОПК-2	ОПК-2.2	<i>Практическое занятие</i>

№ п/п	Наименование разделов дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен			<i>Перечень вопросов</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, реферат (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Филология и эстетические доктрины рубежа XVIII – XIX вв.
2. Филология и риторика.
3. Развитие неориторки.
4. Филология и герменевтика.
5. Основные литературоведческие школы и методы XX в.
6. Литература и вымысел.
7. Становление структурно-семиотической методологии.
8. Марксизм в литературоведении.

Темы рефератов-конспектов:

Каллер Д. Теория литературы.  
 Компаньон А. Демон теории (гл. 1, 6).  
 Беньямин В. Произведение искусства в век его технической воспроизводимости.  
 Тодоров Ц. Понятие литературы.  
 Серль Д. Логический статус художественного дискурса.  
 Зонтаг С. Против интерпретации.

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.



Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по экзаменационным билетам.

---

Перечень вопросов к экзамену:

- 1 *Возникновение филологии как научной дисциплины*
- 2 *Основные этапы развития литературоведения*
- 3 *Филология и риторика*
- 4 *Основные идеи неориторики*
- 5 *Филология и герменевтика на рубеже XVIII – XIX вв.*
- 6 *Категория гения в истории эстетики и филологии*
- 7 *Герменевтика литературы и культуры в филологии и философии XX в.*
- 8 *Формальная и социологическая школы в литературоведении*
- 9 *Психоаналитическая и мифопоэтическая школы в литературоведении.*
- 10 *Проблемное поле современного литературоведения; постструктурализм.*
- 11 *Понятие литературы; литература и вымысел*
- 12 *Категория «возможного мира» в истории литературоведения*
- 13 *Структуралистский и постструктуралистский этапы в развитии Р. Барта*
- 14 *Фикциональность и фактуальность; принцип коммуникативной ответственности; понятие «фракций текстов»*
- 15 *Становление семиотической методологии*
- 16 *Развитие структурно-семиотического направления в советской гуманитарной науке*
- 17 *Марксистский метод в литературоведении XX – XXI вв.*
- 18 *Методологическая проблематика в трудах В. Беньямина*
- 19 *Границы семиотического подхода к литературе и культуре*
- 20 *Положение дел в современном отечественном литературоведении*

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает два вопроса, которые должны показать уровень ориентации студента в современной научной парадигме в области литературоведческой ветви филологии и в системе методологических принципов и методических приемов филологического исследования в динамике их развития.

Пример КИМ:

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.О.11 История и методология литературоведения

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_1\_**

1. Возникновение филологии как научной дисциплины.
2. Развитие структурно-семиотического направления в советской гуманитарной науке.

\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Экзаменационное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны экзаменатора практикуются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ; 2) умение применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы, использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области; 3) владение	Повышенный уровень	Отлично

<p>навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования, а также работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.</p>		
<p>Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ; 2) умение применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы, использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования. навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ, но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умения применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области и 3) владения навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования, а также навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умений и владения навыками.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>